

1884  
1933



для чтенія А. Смирдина

зада 18

шкафъ

полка 5

№ 4

7731

ер.

За чтеніе книгъ съ жур-  
налами 20 рубл. сер.

За 3 мѣсяца 4 " "

За мѣсяцъ 2 " "

Новыя книги держать не  
болѣе двухъ недѣль.

РИГА, И. КИММЕЛЬ, КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ.



И. КИММЕЛЬ  
КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ  
ВЪ РИГѢ











E

СЦИПІОНЪ  
ОПЕРА

СОЧИНЕННАЯ ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ВСЕПРЕСВѢТЛѢЙШІЯ ДЕРЖАВНѢЙШІЯ

ВЕЛИКІЯ ГОСУДАРЫНИ

ЕЛИСАВЕТЪ ПЕТРОВНЫ

ИМПЕРАТРИЦЫ И САМОДЕРЖИЦЫ

ВСЕРОССІЙСКІЯ

и прочая, и прочая, и прочая,

при случаѣ брачнаго шоржества

ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ

БЛАГОВѢРНАГО ГОСУДАРЯ

ПЕТРА ѲЕОДОРОВИЧА

и БЛАГОВѢРНЫЯ ГОСУДАРЫНИ

ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ

ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ И ВЕЛИКІЯ КНЯГИНИ

ВСЕЯ РОССІИ

и прочая, и прочая,

ПРЕДСТАВЛЕННАЯ ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГЪ

НА НОВОМЪ ТЕАТРЪ

при дворѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

дня, 1745. года.

---

Печатана при Императорской Академіи Наукъ.



COLLEGE OF THE SACS

1925

THE COLLEGE OF THE SACS

1925

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS

THE COLLEGE OF THE SACS



## СОДЕРЖАНІЕ ОПЕРЫ

Изъ всѣхъ Героевъ, которые своею храбростію и разумомъ Римскую республику на высочайшій степенъ власти и величества произвели, никотораго память, по согласію почти всѣхъ авторовъ, въ такомъ почтеніи у насъ не находилсѣя, какъ великаго онаго *Сципіона*, того, которой отъ разоренія Карфагена получилъ названіе *Африканскаго*. Многія и весьма рѣдкія его добродѣтели, а особливо природное великодушіе, привели весь свѣтъ въ великое удивленіе.

Цицеронъ, Плутархъ, Титъ Ливій и Валерій Максимъ, которые качества сего великаго мужа описывали, говорятъ о немъ единогласно, какъ о такомъ Герое, въ которомъ одномъ всѣ добродѣтели и опца и предковъ его соединены были, и котораго общимъ согласіемъ почитали за честь и подпору всея республики.

Ему было тогда еще только двадцать шесть лѣтъ отъ рожденія, какъ онъ завоевалъ новымъ Карфагеномъ въ Гишпаніи, и увидѣвъ между приведенными предъ него плѣнными дѣвицу чрезвычайныя красоты именемъ *Эвиру*, не могъ быть нечувствителенъ къ ея пріятностямъ, и полюбилъ оную съ великою горячестію; но узнавъ что она уже отъ давняго времени зговорена была за *Целпиберскаго Принца Аллуціуса* (которой для способности въ музыкѣ названъ *Орентомъ*) побѣдилъ сію въ немъ происшедшую страсть

славно , и отдалъ оную прекрасную плѣнницу  
весьма великодушнымъ образомъ тому , кому она  
опредѣлена была отъ бога.

Сіе славное Сципіоново дѣйствіе , которое  
потпверждается отъ всѣхъ историковъ , подало  
причину къ нынѣшней оперѣ ; а что до употре-  
бленныхъ при томъ историческихъ обстоятельствъ  
касается , то надлежитъ знать ,

Что Сифакъ единый и законный наслѣдникъ  
Нумидскаго престола ( на котораго сосѣдствен-  
ныя обласпи , завидуя его силѣ , нападали непра-  
ведною войною , и во время его малолѣтства хо-  
тѣли его лишить всего его владѣнія ) пришелъ  
къ Сципіону въ Карѳагенъ просить у него себѣ  
защитенія ; что сей Герой , имѣя къ добродѣте-  
лямъ и праведнымъ заслугамъ почтеніе , не только  
сему Принцу съ великимъ успѣхомъ помощество-  
валъ противъ его непріятелей , но для прекраще-  
нія всѣхъ несогласій и для вѣщаго утвержде-  
нія его престола принялъ намѣреніе выдать за  
него Нирену , Принцессу Целтиберскую ( сестру  
того Оронта , за котораго зговорена была предъ  
давнымъ временемъ Элвира ) и что на послѣдокъ  
приказалъ онъ торжествовать сей щасливой  
бракъ въ Карѳагенѣ со всею славою и велико-  
лѣпіемъ достойнымъ имени Римскаго.

Между тѣмъ какъ только Оронтъ съ сестрою  
своею Принцессою Ниреною въ Карѳагенъ прі-  
ѣхалъ , ( откуда опера начинается ) то началъ онъ  
шотчасъ спараться , чтобъ Элвиру изъ плѣну  
выку-

выкупить , а узнавъ что опѣ Сципіона , и побѣ-  
дителя и любовника , такою дорогою залогъ полу-  
читьъ весьма трудно , задумалъ поспушить въ  
томъ силою , и для того принялъ опчаянное  
намѣреніе умертвить сего Героя , а Элвиру увести.  
Но какъ ему того дѣйствительно исполнить не  
удалось , то увидѣвъ онъ себя вдругъ въ такой  
опасности , чтобъ ему за его злодѣяніе надлежало  
понести достойную казнь ; однакожъ Сципіонъ  
по своему милосердію и неслыханному въ свѣтѣ  
великодушію , простивши сего Принца въ томъ  
его зломъ умыслѣ , даруетъ ему паки и жизнь ,  
и супругу , и вольность ; а для умноженія все-  
народной радости повелѣваетъ публично торже-  
ствовать бракъ Сифакса и Нирены.

Театръ представляетъ новой Карфагенъ въ Гишпаніи.

Въ лицѣ Сципіона , отъ котораго одного ща-  
стіе многихъ государствъ зависить , и которой  
всю свою силу на то только употребляетъ , чтобъ  
исходатайствовать благополучіе человѣческому  
роду , помочь невиннымъ и неправедно уприся-  
емымъ и усмирить гордость дерзкихъ , и такимъ  
образомъ дѣйствіе своего беспримѣрнаго велико-  
душія на всѣхъ равномѣрно изливаетъ ;

Въ лицѣ Сифакса , которой шествуя по слѣ-  
дамъ полъ великаго Героя торжествуетъ при его  
вспоможеніи надъ невѣрностію своихъ непріятелей ,  
получаетъ себѣ любезную свою Принцессу и  
утверждаетъ со славою свое владѣніе и пре-  
столь своихъ предковъ ;



Въ лицѣ Нирены, которая при своихъ совершеннѣйшихъ пріятноспяхъ равное съ своимъ супругомъ отъ Сципіона получая почтеніе, а любовь отъ подданныхъ народовъ, за красоту и удивленіе всего женскаго пола признавается; можно легко усмотрѣть нѣкоторые знаки оныхъ высочайшихъ и великія душъ особъ, которыхъ изображеніе въ сей оперѣ представляется.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

СЦИПІОНЪ, Проконсулъ римской.

ЭЛВИРА, Принцесса бетійская, плѣнница Сципіонова, любовительница Оронтова.

СИФАКСЪ, Царь Нумидской, любовникъ Ниренинъ.

НИРЕНА, Принцесса Целтиберская, обрученная невѣста Сифаксова.

ОРОНТЬ, братъ Ниренинъ, любовникъ Элвинъ.

ФУЛВІЙ, Трибунъ надъ войскамъ, повѣренной Сципіоновъ, пошасенной любовникъ Элвинъ.



СОКРА-

СОКРАЩЕННОЕ ОПИСАНІЕ  
употребленныхъ въ сей оперѣ украшений.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ОПЕРА НАЧИНАЕТСЯ ПРИБЫТІЕМЪ ПРИНЦЕССЫ  
НИРЕНЬ , СУПРУГИ СИФАКСОВОЙ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

**П**О открытіи занавѣса оказывается пристань гѣрода Карфагена , которая во время ночи иллюминирована и украшена триумфальными воротами , фонтанами , статуями , и обелисками.

На оной пристани будутъ стоять въ строю Нумидскіе солдаты и посланные отъ Сципіона на встрѣчу помянутой Принцессѣ офицеры. Корабли , которыми все море покроется и которые также будутъ иллюминированы , станувъ попохоньку подходить къ берегу , а Принцесса при липаврахъ и трубахъ и при игрانی всего оркестра сойдетъ съ корабля въ провожденіи ея брата Оронпа и многочисленной свиты Целпиберцовъ , изъ которыхъ многіе пойдутъ съ дарами для подносу Сципіону. Между оными дарами будутъ находиться Арапы , лошади , львы , тигры и прочая.

Хоръ поетъ припомъ подъ знатными именами Сципіона , Сифкса и Нирены похвалы ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и Ихъ Императорскихъ Высочествъ.

ЯВЛЕНІЕ

## ЯВЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

Театръ перемѣняется и представляетъ богатые покои  
въ домѣ Сципіоновомъ, назначенные Сифаксу.

Тупъ Фулвій, подлой льстецъ, совѣщаетъ  
Сципіону Элвиры за Оронта не отдавать,  
увѣряя его, будто она Оронта ненавидитъ.  
Тупъ также и Сципіонъ приказываетъ дѣ-  
лать учрежденіе для триумфа Сифаксова,  
и для брачнаго торжества сего Принца и  
Принцессы Нирены.

## ЯВЛЕНІЕ ДЕСЯТОЕ.

Театръ перемѣняется опять и представляетъ великую  
площадь въ Карѣтенѣ, которая для принятія помянутой  
Принцессы и для триумфа Сифаксова украшена великолѣп-  
нымъ образомъ.

Съ одной стороны видно на оной площади  
судейное мѣсто съ предстоящими при-  
томъ ликторами и гвардіею Сципіоновою,  
а съ другой стороны престолъ Сифаксовъ  
окруженный первѣйшими людьми Нумидскаго  
царства, изъ которыхъ иные держатъ корону,  
а иные скипетръ и Царскія одежды.

Тупъ выезжаетъ Сифаксъ на торжествен-  
ной колесницѣ везенной четырьмя лошадьми  
съ идущею передъ нимъ и за нимъ многочис-  
ленную свитою.

Во



Во время того шествія два соединенные хора изъ римлянъ и Нумидянъ поютъ , какъ выше показано , однакожъ опмѣннымъ образомъ , похвалы ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и Ихъ Императорскихъ Высочествъ.

Вскорѣ послѣ того приходитъ Сципiонъ. Сифаксъ сошедъ съ своей колесницы Сципiона вспрѣчаеиъ , котораго Сципiонъ весьма пріятнымъ образомъ объемяеиъ , возводиъ его на престолъ , и всенародно объявляеиъ законнымъ наследникомъ Нумиди ; послѣ чего народъ ему присягаеиъ , и въ тожъ самое время приходитъ Принцесса Нирена. Сципiонъ принимаетъ ее весьма милосердиво и подводиъ къ ее супругу , послѣ чего Оронъ просиъ плѣнной Элвиры на выкупъ и подносиъ Сципiону дары , которые въ первомъ явленiи уже видимы были. Но Сципiонъ пѣхъ даровъ не принимаетъ , извиняясь что онъ Элвиры свободиъ не можеиъ. Оронъ принимая оной отказъ за наичувствительнѣйшую себѣ досаду оканчиваеиъ первое дѣйствiе оперы аріею изъ пяти голосовъ.

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

### ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ кабинетъ , которой со многими покоями имѣеиъ коммуникацію.

Тутъ Оронъ , послѣ многихъ учиненныхъ негоціацій и проектовъ , хотя опмсипиъ за

показанную себѣ отъ Сципіона отказомъ Элвиры обиду, приходитъ въ шестомъ явленіи съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобъ взявъ свою сестру Принцессу Нирену побѣхатъ ошпунда назадъ. Сифаксъ пому его намѣренію противился, и послѣ нѣкоторыхъ ссоръ вступають они межъ собою въ поединокъ и бьются до тѣхъ поръ, пока ихъ Принцесса и Фулвій не разнимутъ.

### ЯВЛЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

Театръ представляетъ превеликой амфитеатръ, у котораго на всѣхъ галереяхъ будетъ стоять смотрящій народъ, а среди галерей здѣлано будетъ особое мѣсто для Сципіона и для Принцессы.

Тутъ Сципіонъ прикажетъ представить игры гладіаторовъ или поединщиковъ, дабы брачное торжество Сифакса и Нирены учинить нѣмъ великолѣпнѣе (что представлено будетъ такимъ образомъ, какъ оныя игры бывали во времена древнихъ римлянъ). Но едва только оныя позорища кончатся, какъ Оронъ съ нѣкоторымъ числомъ вооруженныхъ людей появитъся и броситъся на Сципіона, чтобъ его умертвить, а Элвиру увести съ собою. Сифаксъ увидя то прежде всѣхъ, принимаетъ толпъ часъ оружіе и своего благово-рипеля мужественно защищаетъ до тѣхъ поръ, пока римская гвардія Ороновыхъ солдатъ разбивъ обращаетъ въ бѣгство. Такимъ образомъ помянутыя позорища перемѣняющъ въ подлинную баталію, Оронъ, которой

которой побѣжденъ и скованъ, отводится въ темницу, и тѣмъ кончится второе дѣйствіе.

## ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

### ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ темницу, въ которую посаженъ Оронтъ.

Тутъ Оронтъ будучи въ крайнемъ отчаяніи покушается самъ себя умертвить, но его сестра и невѣста до того его не допускаютъ. Элвира увѣряетъ его, что она его любитъ и всегда любить будетъ. Сіе представленіе содержитъ въ себѣ наисильнѣйшія изображенія изъ всей оперы, и которыми авторъ старался возбудить чувства страха и сожалѣнія. На послѣдокъ Сципіонъ увѣдавъ что Элвира давно уже зговорена за Оронта, прощаетъ его въ учиненномъ отъ него злодѣяніи, преодолевая въ себѣ собственную свою снрасть славно, и отдаетъ ему великодушно его супругу.

### ЯВЛЕНІЕ ОСМОЕ.

Театръ перемѣняется въ послѣдніе и представляетъ великую и весьма богато убранную залу въ домъ Сципіоновоу.

Тутъ отправляется брачное торжество Сификса и Нирены наивеликолѣпнѣйшимъ образомъ, съ которымъ соединенъ также и бракъ



Оронпа и Элвиры. Хоры пѣвцовъ прославляюгъ припомъ добродѣтели Сципіоновы.

---

ПО ОКОНЧАНІИ ПЕРВАГО ДѢЙСТВІЯ.

Балетъ представляетъ свадьбу *Батапцопъ*. ( стариннаго народа, которой нынѣ называется *Голландцами*. )

Для изобрѣтенія сего балета надлежитъ читать Корнелія Тацита о обыкновеніяхъ Германцовъ.

---

ПО ОКОНЧАНІИ ВТОРАГО ДѢЙСТВІЯ.

Балетъ, котораго титулъ: *Имя великаго болѣе приличествуетъ тому, кто великодушно прощаетъ, нежели кто дѣлаетъ отмщеніе.*

Въ семъ балетѣ представлена будетъ артель злодѣевъ, которые хотѣли умертвить Сципіона, и которымъ надлежало за то казнь учинить; но по великодушію сего Героя объявляется имъ прощеніе.

---

ПО ОКОНЧАНІИ ТРЕТІЯГО ДѢЙСТВІЯ.

Балетъ представляетъ бракъ Купидона и Психе.

Купидонъ влюбившись въ Психе, раздражаетъ чрезъ  
III

то Венеру такимъ образомъ , что она клятвою  
клялась ее погубить , за то , для чего она своею  
красотою и самую *Любю* распустила. Психе видя на  
себя столь великое гоненіе , припадаетъ къ ногамъ  
оныя богини , и умиливъ сердце ея своими слезами  
получаетъ напослѣдокъ ея соизволеніе къ совершенію  
съ Купидономъ своего желаемого брака.

Для изобрѣщенія сего балета надлежитъ чистить  
*Адоне дела Марино* , пѣснь 4. а особливо стихъ  
290. и 291. гдѣ объявлены бывшіе при семъ бракѣ  
персоны , изъ которыхъ сей балетъ почто состоитъ.

ПСИХЕ

*Жена Фоссанопа.*

ВЕНЕРА.

*Дѣвица Аксиныя Баслахопа.*

КУПИДОНЪ.

*Томасъ де Брюнъ.*

Три Граціи :

ЕФРОЗИНА.

АГЛАУРА.

ТАЛІА.

ГИМЕНЕЙ.

АПОЛЛОНЪ.

ПАНЪ.

По окончаніи оперы великодушіе будетъ имѣть похвалу ЕЯ  
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Вся опера будетъ претвѣю частью короче той , которая  
представлена была въ прошломъ году.

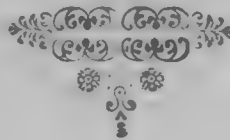
Послѣ всякаго дѣйствія слѣдовать будетъ новой балетъ.

Изобрѣтеніе оперы и стихотворство учинено Докторомъ  
*Бонехи.*

Музыку сочинялъ *Араіа.*

Салесы изобрѣлъ и сочинялъ *Фоссано.*

Украшенія и машины изобрѣтены и учинены подѣ дирекціею  
*Валерганя и Бона.*



















ГПБ Русский фон

18.199.5.4.